



UNIVERSIDAD CENTRAL

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES,
HUMANIDADES Y ARTE**
Departamento de Estudios Musicales

La presente guía está diseñada para que el aspirante al pregrado en Estudios Musicales conozca cuáles son los conocimientos y habilidades musicales mínimas con que debe contar para ser admitido.

Instrucciones generales:

- Constatar que cumple con todos los requerimientos que solicita la Universidad Central y contar con todos los documentos exigidos. Consultar en la página web www.ucentral.edu.co.
- Leer cuidadosamente el presente instructivo en el que se encuentran los contenidos de los exámenes. Si no cuenta con las competencias requeridas, se sugiere estudiar primero en el Curso Preuniversitario de Música, el cual le proporcionará las bases para presentarse al pregrado.

Descripción general de las pruebas:

Los aspirantes deben presentar pruebas específicas para demostrar sus conocimientos y aptitudes por la música. Esta prueba tiene los siguientes componentes:

Prueba de musicalidad: esta prueba permite diagnosticar los distintos componentes de la aptitud musical y los conocimientos básicos en lectoescritura musical, entonación, audición e interpretación instrumental o vocal.

Examen de conocimientos, habilidades y aptitud: el aspirante debe decidir por una de las siguientes líneas de profundización: a) interpretación instrumental, b) interpretación vocal o c) composición o pedagogía musical, y presentar la prueba correspondiente a la línea de su interés.

Están agrupadas en dos sesiones, cada una de carácter eliminatorio.

Primera sesión:

Fechas: 6 y 7 de junio de 2018

Consta de tres pruebas que se aplican a todos los aspirantes y se realizan de manera consecutiva en dos jornadas. Se debe conseguir calificación aprobatoria en cada una de ellas para continuar en el proceso de admisión. Son calificaciones aprobatorias las que igualan o superan al 60 % de la respectiva calificación máxima.

- **Prueba expresiva**

Fecha: 6 de junio de 2018

Hora: 9:00 a. m.

Lugar: Departamento de Estudios Musicales (Sede Calle 21)

El examen tiene dos componentes: el primero mide la aptitud musical, en donde el aspirante deberá imitar ejemplos dados por un profesor. Allí se evalúa la correcta imitación cantada de intervalos, motivos rítmicos y frases musicales.

El segundo componente está relacionado con la lectura y entonación consciente de escalas, acordes (arpeggios) y fragmentos musicales. Esta parte permite conocer el estado de apropiación de competencias relacionadas con el solfeo. Se tendrá en cuenta la lectura rítmica. Se califica sobre 100 puntos.

- **Prueba perceptiva**

Fecha: 6 de junio de 2018

Hora: 3:00 p. m.

Lugar: Departamento de Estudios Musicales (Sede Calle 21)



Es una prueba que evalúa conocimientos medios de entrenamiento auditivo. El aspirante escucha la ejecución de diferentes eventos sonoros y debe identificarlos con las convenciones necesarias para tal fin en una planilla que será calificada por un grupo de profesores. Debe demostrar competencias de identificación auditiva de intervalos, enlaces armónicos y fragmentos musicales. Se califica sobre 100 puntos.

- **Prueba teórica**

Fecha: 7 de junio de 2018

Hora: 10:00 a. m.

Lugar: Departamento de Estudios Musicales (Sede Calle 21)

Evalúa las competencias en construcción de estructuras musicales simples y compuestas. El aspirante debe responder un cuestionario de manera escrita que será calificado por un grupo de profesores. Debe demostrar conocimientos y competencias en la formación de intervalos simples; construcción de escalas mayores y menores y la elaboración de progresiones armónicas. Se califica sobre 100 puntos.

Nota:

- Fecha de publicación de resultados preliminares: 8 de junio de 2018.
- No es necesario presentarse con el instrumento en ninguna de estas tres pruebas.
- Llegar tarde a cualquiera de las sesiones es causal de exclusión del proceso de admisiones.

Segunda sesión:

Fechas: 13, 14 y 15 de junio de 2018

Nota: el horario de estas pruebas será publicado oportunamente, de acuerdo con los resultados de las pruebas realizadas en la primera sesión.

Se convoca a la siguiente sesión de pruebas únicamente a quienes consiguen calificación aprobatoria en la primera sesión.



UNIVERSIDAD
CENTRAL

Exámenes de admisión para el pregrado en Estudios Musicales

Esta prueba está determinada por la línea de profundización que elige el aspirante, dentro de las tres ofrecidas por el Departamento de Estudios Musicales: *interpretación instrumental o vocal, composición y pedagogía musical*.

Interpretación instrumental

El Departamento de Estudios Musicales oferta como instrumento principal violín, viola, chelo, contrabajo, flauta travesa, oboe, clarinete, fagot, trompeta, trombón, corno, tuba, guitarra, piano, percusión, viola da gamba y flauta dulce.

Para determinar las habilidades de los aspirantes, la audición musical comprende las siguientes partes:

Violín:

1. Escala tres octavas, mayor, menor melódica y armónica
2. 7 arpeggios según método de Flesch
3. Dobles cuerdas, terceras y octavas
4. Kreutzer, uno de los siguientes estudios n.º 8 o n.º 13 y primera página del estudio n.º 34
5. Primer movimiento de concierto (de libre elección)
6. Un movimiento de una partita o sonata de Bach.

Nota: los estudios deben ser presentados de memoria.

Viola:

1. Escala mayor y menor melódica y menor armónica en cualquier tonalidad, acompañada de los respectivos arpeggios
2. Dos estudios contrastantes entre los siguientes:
 - Hoffman: 15 *Etüden für Viola*, op. 87
 - Kayser: 36 *Studies*, op. 20
 - Kreutzer: 42 *Studies or Caprices*
 - Hoffmeister: *Viola-Etüden*
 - Campagnoli: 41 *Caprices*
3. Dos movimientos entre los siguientes:
 - Händel: concierto en mi menor
 - Telemann: concierto en sol mayor

- J. S. Bach: *Six Suites for Solo Violoncello (edition for solo viola)*

Chelo:

1. Dos movimientos contrastantes de una de las seis *suites* para violonchelo solo de J. S. Bach
2. Un estudio que demuestre el nivel técnico del candidato; por ejemplo, Duport, Popper (*Hochschule* o preparatorios op. 76), S. Lee, Kummer, Franchomme, Dotzauer, etc.
3. Un movimiento de un concierto o pieza del repertorio romántico (después de 1800)
4. Una escala a cuatro octavas con arpeggios

Contrabajo:

1. Una escala mayor a tres octavas con sus arpeggios.
2. Una escala menor (armónica y melódica) a tres octavas con sus arpeggios.
3. Un estudio entre los siguientes:
 - Kreutzer (18 estudios)
 - Kayser (36 estudios op. 20)
 - Billé (18 estudios)
 - Montanari (18 estudios)
 - Rabath (solos para contrabajistas)
 - Dragonetti (estudios para contrabajo)
4. Dos movimientos contrastantes de las siguientes obras:
 - Suite para contrabajo (Fryba)
 - Suite 1 para violonchelo (Edición Bradetich)
 - Concierto de Dragonetti en la mayor
 - Concierto de Dittersdorf en mi mayor
 - Concierto de Pichl en re mayor
 - Concierto de Cimador en sol mayor
 - Sonata de Eccles en sol menor

Nota: El examen se puede presentar con cuerdas de solo o de orquesta.

Flauta:

1. Escalas y arpeggios mayores
2. Un estudio melódico (ejemplo: Andersen, Drouet, Gariboldi, Karg Elert, etc.)
3. Un movimiento rápido de una obra donde el aspirante demuestre suficiencia técnica.
4. Un movimiento lento de una obra donde el aspirante demuestre sus recursos expresivos y musicales.

Oboe:

1. **Escalas:** escoger una escala mayor y una menor (armónica y melódica) de las que aparecen a continuación:

Mayores:

sib mayor
mib mayor
lab mayor
re mayor
la mayor
mi mayor

Menores:

sol menor
do menor
fa menor
si menor
fa# menor
do# menor

2. **Estudios:** Joseph Sellner, escoger un estudio de tresillos y uno de semicorcheas de las tonalidades re mayor o si mayor.
3. **Obras:** primer y segundo movimiento de una sonata o concierto barroco o clásico para oboe, preferiblemente con acompañamiento de piano.

Clarinete:

1. Dos movimientos contrastantes de una obra para clarinete de libre elección que demuestre el nivel técnico interpretativo del estudiante.
2. Un estudio a elección del siguiente método: 32 estudios para clarinete de Rose Cyrelle: <https://goo.gl/bq4VMb>.
3. Escalas mayores y menores a elección del jurado hasta cuatro sostenidos o bemoles.
4. Lectura a primera vista de una pequeña pieza a elección del jurado.

Fagot:

1. Presentar hasta cinco escalas mayores y cinco menores.
2. Conocer el instrumento: embocadura, sonido y posición de cuerpo.
3. Interpretar por lo menos una obra conocida, propia del repertorio del instrumento escogido.
4. Tocar una obra de dificultad media en el instrumento seleccionado.

Trompeta:

1. Ejecución de escalas mayores a partir de una o más alteraciones (fa mayor o sol mayor, en adelante) tomadas de los métodos Arbans, St Jacome o similar.
2. Ejercicios de flexibilidad de intervalos pequeños, tomados de los métodos Arban, Allen Vizutti o similar.
3. Ejercicios de flexibilidad de Charles Collins, M. Stam o similar
4. Ejercicios de escalas cromáticas de Arbans o similares
5. Estudio técnico para trompeta de Charrier, St. Jacome o similares

Una obra de las que se relacionan a continuación o similar en cuanto a dificultad técnica:

- Balada para trompeta y piano de Bernard Fitzgerald,
- Sonatina para trompeta y piano de Jean Françaix,
- Meditation para trompeta y piano de Marcel Mihalovici,
- Andante y Allegro de Gay Ropartz,
- Andante y Allegro de Guillaume Balay

Trombón:

1. Estudio n.º 2 de J. Rochut
2. Dos movimientos de una sonata de B. Marcello o G. P. Telemann.
3. Primer movimiento del concierto de E. Sachse

Corno o tuba:

1. Ejercicio técnico del método Kopprasch: escoger entre los números 3, 10, 17 o 21.
2. Escalas mayores y menores a dos octavas con arpeggio
3. Segundo movimiento del primer y segundo concierto de Mozart
4. Obra de elección libre

Guitarra:

1. Escalas mayores y menores en tres tonalidades.
2. Arpeggios mayores y menores.
3. Un estudio de la selección de *Estudios sencillos* Leo Brouwer a escoger entre el n.º 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 8 (disponibles en Biblioteca del Departamento).
4. 2 estudios de un compositor del período clásico (disponibles en [attp://imslp.org-Petrucci Music Library](http://imslp.org-Petrucci Music Library)) a escoger entre los siguientes:
 - Mauro Giuliani: *24 Studies for the Guitar, op. 100*
 - Mateo Carcassi: *Etudes, op. 60*
 - Fernando Sor: *12 Etudes, op. 6*

Piano:

1. Escalas y arpeggios mayores y menores
2. Estudios como los de los siguientes:
 - Carl Czerny, *op. 299, n.º 15* en adelante
 - Johann Baptist Cramer, *Estudios*
 - Muzio Clementi, *Grados ad parnasum*
3. Obra barroca de Johann Sebastian Bach: invenciones a dos voces n.º 5, 9, 11 y 12. Invenciones a tres voces, Suites - Preludios y fugas n.º 2, 5, 9 I libro

4. Obra clásica a nivel de L. V. Beethoven: *Sonatas op. 14, op. 49*. W. A. Mozart: KV 545, KV 283.

Nota: no se aceptarán fragmentos de obras. Se evaluará el nivel de memorización y lectura a primera vista.

Percusión:

El aspirante debe demostrar, por medio de estudios y obras, un mínimo de conocimientos técnicos y musicales propios del área.

Los aspectos que se evalúan son dados por el instrumento y una lista de autores y estudios recomendados para la audición.

Redoblante

Con este instrumento se evaluará la técnica de manos, agarre de las baquetas, golpes simples, rudimentos (*rolls, flams, drags*), sonido tempo e interpretación, además de un estudio que demuestre sus habilidades. Se recomiendan los siguientes libros:

1. *Solfeo rítmico*, Dante Agostini
2. *Modern School for Snare Drum*, Morris Goldenberg
3. *The Orchestral Snare Drummer*, Anthony Cirone
4. *Stick Control*, George Lawrence Stone

Teclados (xilófono, marimba y vibráfono), timbales y batería

Con la escogencia de alguno de estos instrumentos se evaluará la técnica de manos, agarre de las baquetas, las escalas mayores y menores, sonido, tempo e interpretación. El candidato deberá interpretar una obra que demuestre sus habilidades. Libros recomendados de acuerdo con el instrumento escogido:

Xilófono, Marimba y Vibráfono

- *Modern school for Xilophone*, Morris Goldenberg
- *Funny mallets series*, Nebojsa Jovan Zivkovic
- *Mallet percussion*, Sandy Feldstein

Timbales

- *Modern method for tymani*, Salu Goodman
- *Fundamental Method for Timpani*, Mitchell Peters
- *Simple Steps to Timpani*, Antony Cirone

Batería

El estudiante deberá interpretar una pieza o solamente demostrar sus habilidades de acuerdo con los siguientes estilos, en diferentes tempos y con variaciones y *fills*:

- Rock
- Jazz/swing
- Funk

Nota importante:

- El aspirante debe presentarse con su propio instrumento, exceptuando los pianistas, percusionistas y contrabajistas, a quienes se les facilitará el instrumento en el momento de la prueba.

INTERPRETACIÓN VOCAL

Partes de la audición:

1. Una obra lírica en italiano (un aria antigua)
2. Una obra lírica en español
3. Una obra de libre escogencia (puede ser un aria, una canción en otro idioma o una obra de música popular)

Nota: Los aspirantes deberán traer las partituras de cada una de las obras para el pianista acompañante.

COMPOSICIÓN

Entrevista con el responsable del énfasis, enfocada en las motivaciones del aspirante hacia la composición musical, además deberá presentar:

1. Dos obras originales y/o arreglos, bien sea en medio impreso o virtual y su respectivo CD de audio (en formato WAV y Mp3), que sea posible de reproducir en equipo de sonido.
2. Habilidades técnicas en la ejecución de cualquier instrumento musical, incluyendo la voz.
3. Un breve ensayo sobre los intereses y expectativas frente al énfasis.

PEDAGOGÍA MUSICAL

Requisitos:

Entrevista con la coordinación del énfasis, enfocada en las motivaciones del aspirante hacia la pedagogía musical.

1. Análisis de un texto de interés pedagógico y debate grupal alrededor de una serie de preguntas estratégicas.
2. Prueba de aptitud pedagógica que consiste en resolver de manera práctica y musical un problema de aula de clase (*se evaluará la creatividad y la recursividad pedagógica, el dominio de grupo, la aptitud musical básica y el uso de instrumento armónico*).
3. Breve ensayo escrito sobre la pedagogía musical en nuestro medio; intereses y expectativas profesionales. Debe ser sustentable.



Resultados finales

Para ser considerado elegible para ingreso al pregrado en Estudios Musicales, el aspirante debe conseguir calificación aprobatoria tanto en la prueba específica de la línea de profundización elegida, así como en cada una de las demás pruebas (teórica, expresiva y perceptiva).

La calificación parcial de las pruebas es utilizada conjuntamente para calcular la **calificación total del examen de admisión**.

La lista de aspirantes elegibles para ingreso se organiza de acuerdo con las calificaciones totales del examen de admisión, en orden de mayor a menor. Los cupos disponibles se asignan de acuerdo con el orden en que se encuentren los aspirantes en la lista de elegibles para ingreso.

Fecha publicación de resultados finales: 18 de junio de 2018

Nota: El Departamento de Estudios Musicales se reserva el derecho de admisión, así como la oferta en las líneas de profundización o instrumentos ofrecidos.